

LA MODERNITÀ: IMAGISMO E VORTICISMO

Il primo
Novecento
in
Inghilterra

IL POST-IMPRESSIONISMO E IL FUTURISMO

- **1910:** Mostra dedicata al post-impressionismo organizzata a Londra (novembre-dicembre) da Roger Frye. Virginia Wolf, in seguito alla mostra, osserva come la sensibilità sia radicalmente cambiata.
- **1910:** Marinetti tiene una conferenza a Londra
- **1912:** La mostra dei pittori futuristi organizzata a Parigi, viene esposta anche a Londra
- **1913:** Severini tiene una mostra a Londra e Marinetti organizza una serata
- **1914:** A Londra viene organizzata un'ampia mostra di pittura e scultura futurista

IMAGISMO

Date:

- **1913:** Numero della rivista "Poetry" dedicata all'imagismo. Testo programmatico di Ezra Pound "A few don't's by an imagiste" ("Alcune cose da non fare")
- **1914:** "Des imagiste" (antologia)
- **1915-1917:** "Some imagist Poets" (antologia in tre edizioni)

Caratteristiche:

- Diretto trattamento dell'oggetto (non descrizione, ma presentazione)
- Abolizione di ogni parola che non contribuisca alla presentazione dell'oggetto (concentrazione ed essenzialità)
- Composizione nella sequenza della frase musicale (importanza del significante)
- L'immagine presentata come un complesso intellettuale ed emotivo in uno stesso istante (abolizione dello sviluppo logico-temporale; soppressione dei termini di paragone)
- Il linguaggio deve dire la cosa, non parlare di essa

F. S. FLINT

Imagisme, "Poetry" 1913

«The imagistes admitted that they were contemporaries of the Post Impressionists and the Futurists; but they had nothing in common with these schools. They had not published a manifesto. They were not a revolutionary school; their only endeavor was to write in accordance with the best tradition, as they found it in the best writers of all time – in Sappho, Catullus, Villon»

EZRA POUND

In a Station of the Metro (In una stazione del metrò), "Poetry", 1913

Questi volti apparsi tra la folla:
Petalì su un ramo umido e nero

IN A STATION OF THE METRO

The apparition of these faces in the crowd :
Petals on a wet, black bough .

Ezra Pound

EZRA POUND

Le spaziature servono “to indicate spaces between the rhythmic units” (Pound)

L’analogia finale condensa il contrasto tra l’inaspettata apparizione dei volti e l’ambiente cupo e sotterraneo della metropolitana

“Three years ago in Paris I got out of a “metro” train at La Concorde, and saw suddenly a beautiful face, and then another and another, and then a beautiful child’s face, and then another beautiful woman, and I tried all that day to find words for what this had meant to me, and I could not find any words that seemed to me worthy, or as lovely as that sudden emotion”(Pound, *Vorticism*, 1914).

EZRA POUND

“And that evening, as I went home along the Rue Raynouard, I was still trying and I found, suddenly, the expression. I do not mean that I found words, but there came an equation... not in speech, but in little **plotches of colour**. It was just that – a “pattern”, or hardly a pattern, if by “pattern” you mean something with a “repeat” in it. But it was a word, the beginning, for me, of a **language in colour** [...]. That evening, in the Rue Raynouard, I realized quite vividly that if I were a painter, or if I had, often, that kind of emotion, or even if I had the energy to get paints and brushes and keep at it, I might find a new school of painting, of “**nonrepresentative**” painting, a painting that would speak only by arrangements in colour” (ibidem).

The image is “**that which presents an intellectual and emotional complex in an instant of time**”; “An image, in our sense, is real because we know it directly. [...] It is our affair to render the image as we have perceived or conceived it”

EZRA POUND

- <https://www.youtube.com/watch?v=oMsC88xDZFs>

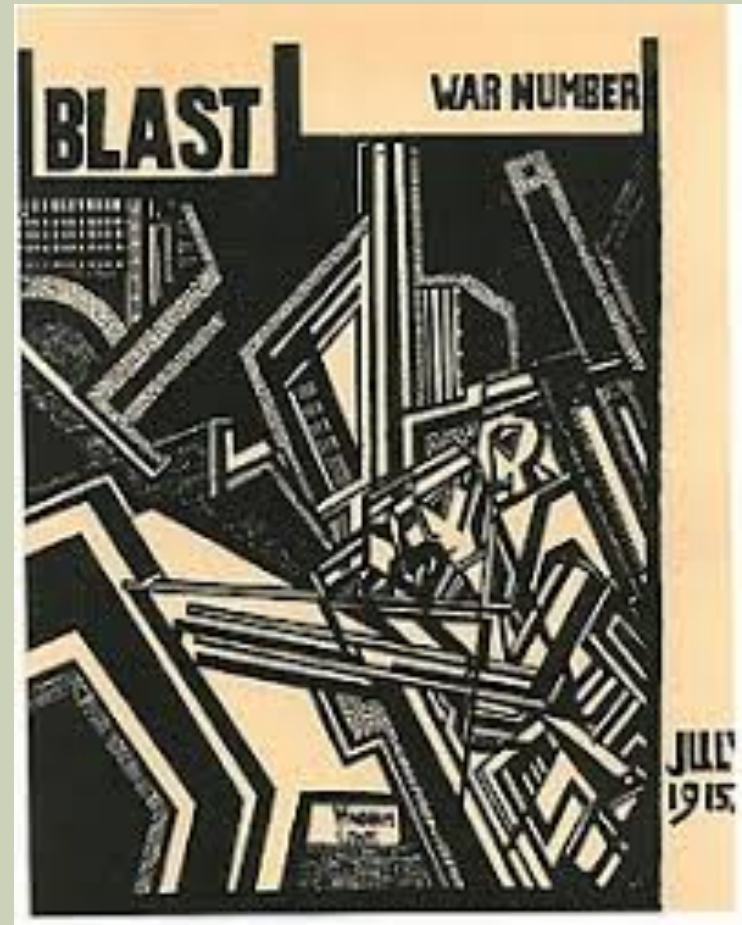
VORTICISMO

1914-1915: Lewis, rivista
“Blast”

1914: Ezra Pound, *Vortex*, in
“Blust”

“All experience rushes into this vortex. All the energized past, all the **past** that is living and worthy to live. All **MOMENTUM**, which is the past bearing upon us [...] All the past that is vital, all the past that is capable of living into the **future**, is pregnant in the vortex, **NOW**”

Il vortice è il punto di massima energia che attira passato e futuro in un attimo presente



UNGARETTI

POESIA – HAIKU - IMAGISMO

Stasera; Notte di maggio; Tramonto; Rose in fiamme

Le poesie sono accomunate da alcuni elementi presenti anche nell'imagismo di Pound e nella poesia giapponese riconducibile alla forma dell'haiku e del tanka.

- Presentazione diretta dell'oggetto (fenomeno della natura)
- L'immagine è colta in un istante di tempo
- Espressione essenziale e concisa (scarsità di aggettivi e avverbi)
sensazione - complesso emotivo - immagine)
- L'immagine è collegata ad una sensazione e a un complesso emotivo

Altre poesie simili, ma non direttamente conducibili all'haiku:
Eterno, Universo, Mattina, Soldati