

# GIUSEPPE UNGARETTI

Da “Il  
Porto  
Sepolto a  
“L’Allegria”

# IL MODERNISMO IN ITALIA (I)

- «Allegoria», n. 63, 2011. Numero monografico dedicato al “Modernismo in Italia”. Si vedano in particolare i saggi di R. Luperini, *Modernismo e poesia italiana del primo Novecento*; L. Somigli, *Dagli “uomini del 1914” alla “planetarietà”. Quadri per una storia del concetto di modernismo*.
- La rivista è consultabile online:  
<https://www.allegoriaonline.it/index.php/i-numeri-precedenti/allegoria-n63>

# IL MODERNISMO IN ITALIA (II)

- *Sul modernismo italiano*, a cura di R. Luperini e M. Tortora, Napoli, Liguori, 2013.
- *La rete dei modernismo europei. Riviste letterarie e canone (1918-1940)*, a cura di R. Donnarumma e S. Grazzini, Perugia, Morlacchi, 2016.
- R. Luperini, *Dal modernismo a oggi. Storicizzare la contemporaneità*, Roma, Carocci, 2018.
- *Il modernismo italiano*, a cura di M. Tortora, Roma, Carocci, 2018

# IL MODERNISMO ANGLOSASSONE E L'EUROPA

- Per quanto riguarda le riviste moderniste nel Regno Unito e in Europa, si vedano il volume *I modernismo delle riviste. Tra Europa e Stati Uniti*, a cura di C. Patey e E. Esposito, Ledizioni, 2017, e il sito:

<https://books.openedition.org/ledizioni/2831?lang=it>

- Si segnala inoltre, l'ancora valido: *Modernismo/Modernismi. Dall'avanguardia storica agli anni Trenta e oltre*, a cura di G. Cianci, Milano, Principato, 1981.

# UNGARETTI, MONTALE E IL MODERNISMO

- Ernesto Livorni, *Avanguardia e tradizione: Ezra Pound e Giuseppe Ungaretti*, Firenze, Le lettere, 1998.

Altri contributi sono presenti nei volumi sul modernismo precedentemente indicati.

- T. De Rogatis, *Montale e il classicismo moderno*, Pisa, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2002.
- T. De Rogatis, *Mappe del tempo. Eugenio Montale e T. S. Eliot*, Pisa, Pacini, 2013.

# PITTURA E MUSICA NELL'OPERA DI UNGARETTI

- Per la bibliografia segnalo il mio volume: T. Spignoli, *Giuseppe Ungaretti: poesia, musica, pittura*, Pisa, ETS, 2014.
- Per un regesto delle edizioni d'arte, libri illustrati, libri d'artista di Ungaretti, rinvio al sito: [www.verbapicta.it](http://www.verbapicta.it)
- Per uno studio delle collaborazioni editoriali di Ungaretti con Burri e Fontana si rimanda al saggio di A. Cortellessa, *La frattura fonda*, pubblicato nel catalogo: *Burri, Fontana, Afro, Capogrossi. Dalla realtà in macerie alla bellezza della pittura* (Museo Civico Villa dei Cedri di Bellinzona, 24 marzo-2 settembre 2018), Arezzo, Magonza, 2018, pp. 154-164
- Per il rapporto con il musicista Luigi Nono, che ha messo in musica i *Cori di Didone*, segnalo il libro di M. C. Papini e P. Dal Molin, *Per un sospeso fuoco. Lettere 1950-1969*, Milano, il Saggiatore, 2016.
- Segnalo, infine, la messa in musica del *Porto Sepolto* e dei *Cori di Didone* ad opera di Andrea Chimenti (video disponibili su youtube).
- Per uno studio della *Terra Promessa*, analizzata anche in rapporto all'*Eneide*, rimando a M. C. Papini, *La Terra Promessa e altri saggi su Ungaretti*, Pisa, ETS, 2018.